

La corte de los ilusos

Rosa Beltrán

La corte de los ilusos es la primera novela de Rosa Beltrán, y con ella obtuvo el premio Planeta-Joaquín Mortiz, en 1995. De esta fecha data la primera edición, que se encuentra localizada en la Colección General de la Biblioteca Nacional de México. A partir de entonces, se han sucedido numerosas reimpresiones. En el 2000, en México, el Grupo Editorial Planeta editó la novela en la colección Narrativa Actual Mexicana, con 260 páginas; en 2003, el mismo Grupo Editorial Planeta, la publicó con 269 páginas; ese mismo año, se volvió a publicar en México, bajo el sello de Planeta DeAgostini, en coedición con Conaculta, en la serie de Grandes Novelas de la Historia Mexicana; la siguiente edición fue en Planeta, en 2007, en la serie Autores Españoles e Iberoamericanos, con 291 páginas; en 2010, la editorial Planeta Mexicana volvió a publicar *La corte de los ilusos*, en la serie Autores Españoles e Iberoamericanos (291 páginas); en 2015, se publicó en nuestro país la primera edición en la editorial Penguin Random House Grupo Editorial, bajo el sello Alfaguara, con 308 páginas; en 2018, se publicó una primera edición, también en Penguin Random House, pero esta vez, bajo el sello Debolsillo, en la serie Contemporánea, con 483 páginas; la primera versión digital es de 2015.

Se trata de una novela histórica, que se documenta en hechos reales recopilados y reseñados por historiadores, sociólogos, políticos y amantes, en general, de los tiempos pasados. A las fuentes fidedignas la autora sobrepone su capacidad creativa y una enorme intuición para dar cuenta de un periodo que abarca tan sólo dos años, los mismos que duró el efímero reinado de Agustín de Iturbide, el único emperador realmente mexicano. La novela da cuenta de los sucesos vividos por el emperador, desde su coronación hasta su fusilamiento; a Iturbide, a pesar de haber tenido la gloria de ser uno de los hombres que consumaron la Independencia de México, pocos meses le

bastaron para que la sociedad, desilusionada, lo juzgara y para que las autoridades decretaran su exilio.

La narración no sólo reconstruye los acontecimientos políticos, sino que tiene el mérito de ocuparse de la vida privada de Iturbide, contando sus amoríos con la Güera Rodríguez, la conflictiva relación con su esposa Ana María y el trato preferencial que le brindaba a su hermana mayor, Nicolasa, así como la vida social, moral y política, en la que se mueven los personajes de la historia, en la que abundan las traiciones, los intereses ocultos y las ansias de poder, y que la autora reconstruye con la descripción de los edificios, la condición de las calles y los absurdos vestuarios y alhajas que tratan de imitar a las cortes europeas y que dejan ver la falsedad de sus portadores; al mismo tiempo, se vale de la recuperación de refranes, dichos populares y evocaciones de la época. *La corte de los ilusos* se construye por medio de los distintos puntos de vista de los personajes, sobre todo femeninos: la modista parisina Madame Henriette, la princesa Nicolasa, la prima Rafaela y la esposa Ana María. Los personajes transitan en medio de los rumores, las palabras cogidas al viento y los textos prohibidos, pero que siempre llegan a los que van dirigidos; vivían de ilusiones, de espejismos y de falsas visiones, en fin, en una corte de opereta. Destaca el tono irónico de la narración y la construcción del personaje de la princesa Nicolasa, afectada de sus facultades mentales, pero quien, desde su locura, señala las mayores verdades de la historia. Por último, cabe destacar el interés que muestra Beltrán por presentar la situación de la mujer a principios del siglo XIX, no es por ello, precisamente, una novela feminista, sin embargo, sí puede decirse que, como pocas narraciones, hace hincapié en el yugo matrimonial que imponían la sociedad y la religión, y, sobre todo, la represión de la sexualidad de la mujer, que podía ser dueña de sus emociones, mas no de su cuerpo.

María Teresa Solórzano Ponce

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México