

“A la luna en tiempo de discordias civiles”

Francisco Manuel Sánchez de Tagle

El poema de Manuel Sánchez de Tagle forma parte de un corpus de poemas cívicos que escribió a lo largo de su trayectoria política, al lado de otros poetas, como Andrés Quintana Roo o Francisco Ortega, experimentando de cerca los vaivenes de la nación desde la Independencia hasta la invasión norteamericana. Clasificado dentro de sus “Odas filosóficas”, este poema acontece entre meditaciones lunares, en cuartetos clásicos, en las cuales el poeta se cuestiona sobre la maldad del hombre y las discordias civiles en el devenir de la patria. El texto cifra la pérdida del sueño criollo, la patria anhelada, pero en perpetuo encono y amenaza, el dramático destino de las primeras décadas independientes de México:

La patria del placer y la abundancia

ya es horror y crímenes guarida,

y tenebrosa estancia

donde la rabia carnicera anida.

Francisco Manuel Sánchez Tagle (1782-1847) fue parte de las letras patrias desde que se consolidó la Independencia de México, al redactar el Acta de Independencia, firmada en septiembre de 1821. Ya había ocupado cargos públicos anteriormente, como el de regidor perpetuo y secretario del Ayuntamiento de México. Hacia 1825, estuvo al frente del gobierno del Estado de México y, más tarde, se ocupó del gobierno del estado de Michoacán. Sus ocupaciones políticas le acarrearán, en sus propias palabras: “obligaciones forzosas y tan precisas como molestas”, que le impidieron ordenar y publicar en vida el conjunto de poesías que comenzó a escribir desde los 16 años,

acumulándose a lo largo de su carrera política, y que, a través de las lecturas de los modelos latinos, castellanos, franceses e italianos, fue corrigiendo paulatinamente, hasta llegar al conjunto que integró la edición que póstumamente publicara su hijo, Agustín Sánchez de Tagle, en 1852.

Como poeta, formó parte de las filas de la Arcadia de México y fue nombrado mayoral como sucesor de fray Manuel de Navarrete; desde luego, contribuyó como árcade en las páginas de aquella Arcadia en que se transformó el *Diario de México*, firmando bajo los seudónimos de Nicolás Fraget y Flagrasto Cicné.

Según la “Noticia biográfica” que publicó José Joaquín Pesado, en la misma edición de 1852, si el autor no publicó en vida sus poesías, se debió, entre otras razones, a las persecuciones políticas que orillaron a Sánchez Tagle a prenderle fuego a una gran cantidad de sus composiciones, en 1833. A pesar de lo anterior, podemos encontrar obras que consagraron a su autor dentro de los poetas que emplearon la poesía para transmitir sentimientos y preocupaciones políticas, una poesía neoclásica, en torno a un momento de la historia de México, que intentaba afianzarse como nación independiente.

Su cercanía con el devenir de la patria le produjo una serie de gravísimos males de salud a partir de la invasión norteamericana (1847) y sus consecuencias. Sin embargo, el final de su vida acurriría a manos, no de un invasor extranjero y menos aún de un enemigo político, sino de unos criminales que intentaron robarle durante un paseo. Sánchez Tagle, intentando defenderse del ultraje, quedó malherido y esa fue la causa de su terrible final.

Dentro de la sección titulada “Odas filosóficas”, encontramos el soliloquio de un hombre con la luna vagando en el silencio nocturno, un escenario propio para un poeta atraído por la ilustración del siglo XVIII. Reconoce bajo el brillo lunar un labrar funesto, propio del hombre que conspira para ejecutar crímenes y frustrar los anhelos de una patria que anteriormente era de placeres y abundancias. Como gran parte de los literatos de aquella época, el autor exhibe una calma nocturna y lunar, su descanso y su divinidad, que

contrasta radicalmente con el presente herido de discordias incesantes. Este claroscuro, en lugar de vislumbrar una solución favorable con la llegada del alba, conduce al sujeto que medita a cerrar los ojos y aceptar el fin de su existencia, si es que no abandona “nuestros caros lechos” la guerra fraguada por los hombres que “desgarran nuestro seno materno”. El poeta cuestiona la promesa y el desengaño de la patria recién independizada.

Pablo Mora

Alexis Retana

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima
IA Conquista
y la Consumación
IA Independencia
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021