

“México. Poesía descriptiva” y “México en 1847”

Manuel Carpio

Los dos poemas que se seleccionan de Manuel Carpio representan dos de los textos líricos más destacados de la primera mitad del siglo XIX mexicano. Se trata de poemas que sirvieron de referente como consolación y reivindicación en los momentos más trágicos de México, cuando el país, recién independizado, se debilitaba y se consideraba a punto de desaparecer.

El volumen *Poesías* (1849) es el primer libro de poemas que reúne la obra, hasta entonces dispersa, de Manuel Carpio. En su interior, se alojan poemas de carácter descriptivo, entre los que podemos encontrar algunos referentes a la tradición bíblica, a episodios históricos del devenir universal, así como aquellos que remiten a un patriotismo expuesto en la poesía de paisaje que recoge los sentimientos desencadenados a raíz de los acontecimientos de la historia patria, entre ellos, “México. Poesía descriptiva” y “México en 1847”. El primer poema fue un texto que, por su valor descriptivo a la hora de señalar la originalidad de la naturaleza mexicana, se utilizó alguna vez como un himno nacional. El segundo, expresa el desengaño tras la invasión norteamericana, particularmente, tras el ingreso de las tropas estadounidenses a la capital de México. Poesía dramática, descriptiva y religiosa en endecasílabos perfectos. Se incluyen estos dos poemas dentro de este micrositio sobre los 200 años de la Independencia por pertenecer a una poesía que se origina en la Independencia, en “un sueño criollo” y que se sostuvo, retroalimentándose, con los valores de una clase letrada: un patriotismo criollo asociado a un Romanticismo, la historia bíblica y antigua con expresiones formalmente clásicas.

Antes de 1849, no se contaba con un volumen que reuniera las poesías del también médico Manuel Carpio (1791-1860), hasta entonces sólo publicadas en periódicos, revistas y, algunas de ellas, de forma anónima. José

Joaquín Pesado, amigo del poeta veracruzano, deseando hacer un “servicio a su patria”, consiguió el consentimiento del autor para reunirlos por primera vez en un libro que, además, contó con un prólogo suyo y salió publicado con el título de *Poesías*, edición que resguarda la Biblioteca Nacional de México entre los acervos de su Colección General. Se trata de uno de los poetas, al lado de José Joaquín Pesado, más editados a lo largo del siglo XIX. Sus poemas aparecieron además en los calendarios, álbumes y almanaques de la época, así como en la antología que preparó y editó, en París, José María Luis Mora, en 1836.

Manuel Carpio nació en Cosamaloapan, Veracruz, el 10. de marzo de 1791. Ingresó al Seminario Conciliar de Puebla para estudiar teología, filosofía y latín. Desvió el camino del sacerdocio, optando por seguir la carrera de medicina, para lo cual, sus primeros estudios serían de gran provecho. Uno de sus biógrafos y amigo, Bernardo Couto Castillo, cuenta que, para la época en que Carpio se definió por la medicina, “no había ramo de enseñanza más descuidado”. Tras la formación, en 1836, de la primera Academia de Medicina, abocada a organizar conferencias y publicar el *Periódico de la Academia de Medicina de Méjico* (1836-1843), Manuel Carpio ocupó el cargo de presidente y secretario en distintas épocas. En 1854, la Universidad de México le otorgó el grado de doctor e impartió en ella las cátedras de Higiene e Historia de las Ciencias Médicas. Además, fue miembro del Partido Conservador y ocupó en diversas ocasiones un puesto en la Legislatura veracruzana y en las Cámaras del poder Federal.

Siguiendo un criterio estético cercano a las artes plásticas, un elemento prioritario en las poesías de Carpio, el autor seleccionó los temas de sus composiciones, destacándose entre ellos los que trataban la tradición bíblica, la descripción del paisaje nacional, o cuestiones históricas, todos ellos encaminados a fraguar una tradición poética y literaria que, por aquellos años, se encontraba en construcción y que llega hasta textos como “La Suave Patria” (1922) de Ramón López Velarde.

El poema “México. Poesía descriptiva” es un claro ejemplo de la poesía descriptiva y de la naturaleza escrita a lo largo del siglo XIX. El trayecto que propone el poeta, en una suerte de inventario para destacar uno de los tópicos literarios más ponderados, enfatiza la variedad y novedad de la flora y la fauna, en un recorrido por todo el territorio nacional, en versos endecasílabos, saltando a la vista del lector diversas perspectivas, desde las cuales, a la manera de un pintor, Carpio retrata, desde los volcanes a vuelo de pájaro hasta un vistazo más cercano a la riqueza de especies nativas. La naturaleza, en este paisaje, es histórica, resguarda las ruinas y los vestigios del pasado, no sólo particulares de los episodios nacionales, sino también de aquellos que figuran dentro de la historia universal. Los paisajes y la naturaleza descrita por el barón de Humboldt es una tradición que el poeta “salmista” toma en cuenta para tramar su ambicioso recorrido.

“México en 1847” remite a un momento de incertidumbre —dramático— sobre el destino de la patria. Precisamente es Pesado quien deja testimonio de tal situación en el prólogo que escribe a la obra de Carpio, asumiendo el posible augurio de que México, a causa de las tribulaciones bélicas, dejara de ser como era conocido hasta entonces, pasando a formar parte de los territorios invadidos por alguna nación extranjera. En cuartetas de versos endecasílabos, este poema da cuenta a través de un sujeto lírico, de los sentimientos que aquejan a un testigo de los acontecimientos de la invasión estadounidense. Semejante a otras tragedias históricas de grandes imperios como el romano, o de ciudades bíblicas como Sodoma, la Ciudad de México se ha visto ultrajada por la guerra como si el cielo hubiese castigado sus prolijas tierras. De esta situación no resulta más que una terrible tristeza, incluso un sentimiento de rabia, y un acentuado terror emanado de un hombre que ha presenciado los estragos de la guerra.

Pablo Mora
Alexis Retana

Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima
IA Conquista
y la Consumación
Independencia
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021