

“Diez y seis de setiembre”

Andrés Quintana Roo

Andrés Quintana Roo fue uno de los críticos del gobierno de Iturbide una vez lograda la Independencia. Compilado y publicado en su propia imprenta, más tarde reproducido en *Guirnalda poética. Selecta colección de guirnaldas poéticas*, este poema de Andrés Quintana Roo titulado “Diez y seis de setiembre” nos conduce a través de versos endecasílabos por el desarrollo de la causa independentista, desde los horrores que provocaron el alzamiento, el desenvolvimiento de las batallas que tallaron las efigies de sus héroes, hasta el cumplimiento de su misión al consolidar el triunfo que liberara al suelo patrio de los caprichos de sus antiguos opresores. El texto recoge, en buena medida, algunos de los postulados del patriotismo criollo y repasa las figuras protagónicas de la Independencia.

Andrés Quintana Roo (1787-1851) estudió en el Seminario Conciliar de la misma capital de Mérida y, posteriormente, ingresó a la Real y Pontificia Universidad de México, donde obtuvo el título de bachiller en Artes y Cánones. Más adelante, formó parte, como pasante, del bufete de Agustín Pomposo Fernández.

Incluso antes del estallido armado de la causa independentista, se posicionó del lado de los libertadores afilando su pluma contra el autoritarismo y esparciendo sus ideas sobre las necesidades democráticas a través de *El Ilustrador Americano* (1812-1813) y el *Semanario Patriótico Americano* (1812-1813). Como miembro de la Asamblea Nacional Constituyente que declaró la Independencia, escribió la proclama lanzada a la nación tras el primer año de enfrentamientos, así como también el “Manifiesto” que redactara a nombre del Congreso de Chilpancingo. Fue perseguido junto a su esposa Leona Vicario por montes y caminos, hasta que, en 1818, emboscada en su escondite, Vicario

cayó presa y ante el temor de que fuera fusilada, Quintana Roo optó por entregarse a las autoridades. Tras estos hechos y por órdenes del virrey, se les ofrecieron facilidades para salir exiliados a España, donde permanecieron hasta 1820, año en el que se les permitió volver. Al igual que otros insurgentes y testigos de los acontecimientos, la coronación y el proyecto de Iturbide despertó las sospechas que lo motivaron a convocar al Congreso para legislar sobre distintas materias, lo que bastó para ser destituido del cargo que el mismo Iturbide le había asignado como subsecretario de Relaciones Exteriores.

Como literato distinguido y pensador ilustre, fue altamente reconocido y estimado por los contemporáneos que no vieron en él a un adversario para cumplir sus propósitos políticos. Al leer los versos que le dedicara José María Heredia, “ecuánime” sería la palabra que pareciera mejor para definirle, no sólo como político, sino también como poeta, hilvanando ambas labores de una manera indivisible:

Quando el hombre libre los derechos
arrolla la opresión entronizada,
y la calumnia y delación armada
siembran espanto en los confusos pechos;
cuando jueces cobardes prostituyen
de Témis la balanza envilecida
ante el gesto homicida
del audaz opresos, y los senados
enmudecen, o bárbaros oprimen,
cuando por el terror domina el crimen,
tan sólo tú, sus iras arrostrando,
das al Anáhuac el sublime ejemplo
de la virtud augusta
con la opresión despótica luchando.¹

¹ José Ma. Heredia, “Al C. Andrés Quintana Roo”, en *Poesías*. t.2 (México: Imp. del Edo., 1832), 179.

Participó también en la fundación del Instituto de Ciencias, Literatura y Artes, ocupando el cargo, además, de vicepresidente de tal institución, junto al propio Lucas Alamán, en 1826. Este instituto fue uno de los primeros esfuerzos por desarrollar un proyecto educativo ilustrado, laico y liberal en el orden de las humanidades y las ciencias en la era independiente. Representó un modelo a seguir para otros institutos o sociedades de educación, así como definió una forma de promover y construir el desarrollo de las ciencias y las artes. Los frutos que la pluma de Quintana Roo ofrendó a la nación en muchas ocasiones fueron publicados de manera anónima o bajo seudónimos, por lo que difícilmente pueden rastrearse. Sin embargo, diversas antologías de poesía mexicana han recogido aquellas glorias que, para quienes no lo conocieron como orador, lo tuvieron como compañero de guerra o como compañero en veladas literarias. Tal es el caso de una de las antologías de poesía mexicana resguardada en su primera edición por la Biblioteca Nacional de México, *Guirnalda poética. Selecta colección de poesías mejicanas* (1853), publicada por Juan R. Navarro, que tenía como propósito dar a conocer los avances de una nación que buscaba consolidarse apenas unas décadas después del movimiento independentista. Esta edición es una de las primeras en que se publicó “Diez y seis de setiembre”, de Andrés Quintana Roo, también conocido como “Oda a la Independencia”.

El poema es declaradamente obra de un testigo y partícipe del movimiento independentista. Como muchos poemas de la época busca la tradición reconociendo en la poesía clásica el camino y las sobras —muy del gusto neoclásico— a seguir para la conquista de la Independencia. Según la opinión de Marcelino Menéndez y Pelayo, fue escrito en 1821, pocos días antes de la entrada triunfal del ejército Trigarante, de ahí que todavía se perciban como cúspide de la lucha las figuras heroicas de Iturbide y Guerrero. A través de versos endecasílabos, se puede seguir el curso de los acontecimientos desarrollados en la guerra, con el vaivén de las emociones de quien formó parte de los hechos y compartió sus altibajos. De corte clásico y tono épico, aparece Virgilio al inicio del poema y la invocación de las musas como si se tratase de un tema que se corresponde con los acontecimientos cantados por los poetas de

la Antigüedad clásica. En aquella tradición, se pretende insertar no sólo el poema a través de sus moldes, como imitación al poeta español de Manuel José Quintana, sino el desenvolvimiento de las batallas que tuvieron como resultado la libertad del suelo patrio.

Pablo Mora

Alexis Retana

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima
IA Conquista
y la Consumación
Independencia
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021