

## ***Cómo era Iturbide***

Rafael Heliodoro Valle

La obra que se presenta, se encuentra dentro de las Colecciones Especiales del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México. Consta de un solo ejemplar y lleva por título *Cómo era Iturbide*, de la autoría de Rafael Heliodoro Valle. El volumen fue editado el año de 1922 por el Museo Nacional de Arqueología y Etnografía; no hubo ediciones posteriores. Cuenta con 115 páginas, mide 22 cm e incluye ilustraciones y bibliografía.

El lugar que ocupa *Cómo era Iturbide* en la biografía y bibliografía del autor se considera de relevancia puesto que la labor histórica de Rafael Heliodoro Valle se vinculó con su constante interés bibliográfico. Trabajó en ambos campos con el mismo empeño, en un intento de sacar del olvido todo lo valioso y notable que ayudara a conocer mejor la cultura mexicana, por lo que la mayoría de sus obras históricas exploraron asuntos y personajes relacionados con nuestro acontecer histórico.

Producto de esta simbiosis es la presente obra. Concebida en 1921 para sus alumnos de historia patria y americana de la Escuela Nacional Preparatoria, el historiador hondureño resaltó la figura, la personalidad y las pasiones del hábil soldado que tuvo la meritoria visión de Iguala. En esta biografía, el autor presentó una importante serie de noticias sobre tan polifacético protagonista.

La importancia de la obra, en su contexto histórico, radica en el pensamiento de Valle que acertó al afirmar en una de sus páginas que el abrazo de Acatempan había purificado el nublado de las culpas de Iturbide, y la patria entonces olvidó por un instante, en medio del frenesí de su primera fiesta

secular, los errores de aquel a quien México recibía ahora en el regazo maternal de su gloria.

La obra se divide en 16 breves capítulos a los que antecede una cita de Ignacio Manuel Altamirano que dice: “Iturbide sagaz, atrevido y afortunado”. Cada uno de los episodios, cuales, no obstante, su cortedad, aportan extraordinarios datos para entender la conducta y personalidad de Agustín de Iturbide, resaltan entre otros: “La semblanza aparente”, “El jinete del Bajío”, “Su cultura intelectual”, “La prodigalidad iturbidiana”, “Un hábil epistológrafo”, “El realista cruel”, “La comicidad iturbidiana” y “Exilio y cadalso”. Las abundantes citas en cada uno de los capítulos aportan importantes datos históricos poco conocidos, tanto del personaje como del marco histórico en el cual se desarrolló.

El ensayo se enriquece con un estudio sobre la numismática iturbidiana elaborada por Rafael Heliodoro Valle y dedicada a Luis Castillo Ledón. En dicha exposición, el autor señala que en el Catálogo Rosa-Pelleti no se habla de la moneda imperial que en 1822 se acuñó en León de Nicaragua cuando Centroamérica y México eran “todo uno” y que quizá el único ejemplar sea el que don Ricardo Fernández Guardia, cronista de Costa Rica, le dejó a Valle para presentarla al Museo Nacional de Historia.

Al respecto, también señala el autor que tanto León, en Nicaragua, como Cartago, en Costa Rica, Comayagua, en Honduras, y Quetzaltenango, en Guatemala, fueron ciudades pro anexionistas a Iturbide y, en esta última, se acuñó un real de plata en el cual se puede apreciar, sirviendo de fondo, el laurel en guirnalda y el escudo ovalado de las armas guatemaltecas.

El volumen concluye, en su tercera parte, con una pormenorizada bibliografía elaborada por el hondureño y presentada en orden alfabético, trabajo muy característico de su producción intelectual. Aquí el autor da a conocer también documentos de la época provistos de un alto valor histórico por su contenido mismo y prácticamente desconocidos, así como títulos

generales relacionados directamente con Iturbide. El valor radica no sólo en la enumeración y el ordenamiento documental, pues para cada enunciado hay un resumen, que pone de relieve los datos de mayor valor e interés histórico. Esta aportación adicional de Rafael Heliodoro Valle hace del presente trabajo algo único en su género.

María de los Ángeles Chapa Bezanilla

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima  
**IA Conquista**  
y la Consumación  
**Independencia**  
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021