

***México a través de los siglos: historia general y completa del
desarrollo social, político, religioso, militar, artístico,
científico y literario de México desde la antigüedad más remota
hasta la época actual***

Vicente Riva Palacio (editor)

Esta obra comenzó a ver la luz por entregas en Barcelona, en 1884, en la sede de la editorial Espasa y Compañía; se adquiría mediante suscripción. Ballestrá y Compañía publicó la edición original en México, de 1887 a 1889, conforme los autores la fueron terminando. En los mismos años, apareció una edición especial, gofrada y dorada. Ambas editoriales publicaron una reimposición en 1900.

La Biblioteca Nacional de México, además de las ediciones mencionadas, resguarda las siguientes: bajo el sello de Publicaciones Herrerías, en 1939, sin anotar el número de edición; la misma omisión se dio en la de Gustavo S. López al año siguiente, que consta de cinco tomos en 10 volúmenes. Editorial Cumbre imprimió la obra durante varios años: en 1956, omitiendo el número de edición, el cual ya aparece en las ediciones posteriores: 4a. (1962); 5a. (1962), impresa en 10 volúmenes, es decir, cada tomo comprendió dos volúmenes; 6a. (1967); 7a. (1970); 8a. (1971); 9a. (1972); 10a. (1973); y 11a. (1974). Editorial Nacional publicó otra edición en 12 volúmenes (1963): los cinco tomos en volúmenes dobles, más otros dos, que contienen un *Diccionario ilustrado de geografía, historia y biografías mexicanas*.

México a través de los siglos vino a llenar un vacío, ya que no se contaba con una obra que abarcara el estudio completo de la historia patria; se trata de la primera historia general de México realizada por plumas competentes, que abarca el pasado y el presente de la nación. Los editores resaltaron la

importancia de la publicación por ser toda ella nueva y original, declarando que constituía “el sueño dorado de nuestra vida editorial”.

Esta magna obra divide la historia de México en cinco grandes épocas, cada una de ellas contenida en un tomo: Conquista, Virreinato, Guerra de Independencia, México Independiente (1821-1855) y Reforma e Intervención. Fue redactada por destacados escritores liberales: Alfredo Chavero, Vicente Riva Palacio, Julio Zárate, José María Vigil, Juan de Dios Arias y el español Enrique Olavarría y Ferrari. Los autores de los tres últimos tomos trataron de probar que el liberalismo sostuvo la causa nacional a través de esa revisión del pasado. La edición incluyó grabados, oleografías y láminas de calidad sobre sucesos históricos, hechos de armas, retratos, autógrafos, vistas de ciudades, mapas, planos, objetos de arte, monumentos y trajes.

Julio Zárate Ferrer fue el autor del tercer tomo: la Guerra de Independencia. Nació en Jalapa el 12 de abril de 1844, donde inició sus estudios literarios. Se dedicó a la industria fabril en el estado de Puebla; en Atlixco fundó el periódico *El Eco del País*, para combatir al Imperio de Maximiliano de Habsburgo. Ocupó varios cargos públicos y de elección popular: diputado al Congreso de la Unión, representando a los estados de Puebla, Veracruz y al Distrito Federal, de 1867 a 1875; presidente de la Cámara de Diputados en este último año; oficial mayor de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en agosto de 1879, de la cual fue encargado del despacho de diciembre del mismo año a febrero de 1880; secretario general del Gobierno de Veracruz, de diciembre de 1881 a octubre de 1885, bajo la administración de Juan de la Luz Enríquez; magistrado de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en 1886, y senador de la república, en 1912. Tuvo una prolífica actividad como periodista: redactor de *El Siglo Diez y Nueve*, del 28 de noviembre de 1870 al 8 de abril de 1873, ocupando la jefatura de la redacción, del 14 de mayo de 1873 al 31 de diciembre de 1875; colaborador en *El Domingo*, *La Tribuna*, *El Artista*, *El Porvenir*, *La Legalidad* y en la parte literaria de *El Federalista*. Destacó como biógrafo de personajes ilustres y escribió varias obras sobre historia, entre ellas

Compendio de historia general de México (1884), Elementos de historia general (1894), Episodios mexicanos: 1862-1867: Jalapa, Monografía del estado de Veracruz (1897), Catecismo geográfico del estado de Puebla (1878) y El sitio de Cuautla (2a. edición de 1902). Impartió clases de historia universal en la Escuela Normal Nacional desde 1883, ejerciendo la docencia por más de 30 años. Miembro de las sociedades literarias y científicas nacionales más distinguidas. Murió en San Ángel, Ciudad de México, el 18 de noviembre de 1917.

Es posible que Zárate comenzara a escribir el tercer tomo en 1885, ya que las entregas aparecieron entre octubre de 1886 y mediados de 1887. El autor señaló que ya habían pasado más de 60 años del término

de aquella lucha grandiosa [...] henchida de lágrimas y sangre [...] el tiempo ha ejercido su acción ineludible, calmando las pasiones [...]. Separados por toda una generación de aquella época memorable, estamos colocados demasiado cerca para aprovechar [...] las más preciosas fuentes de la historia y demasiado distantes para juzgarla con la elevación de miras digna [...] de las naciones que combatieron con tanto valor como constancia.

Su propósito fue relatar las proezas y glorias de los hombres que nos dieron patria con gran entusiasmo, pero sin omitir sus errores, y sin dejar de reconocer el valor, la energía y el patriotismo del pueblo español. El tercer tomo consta de tres libros: el primero va de 1808 a 1811, el segundo de 1812 a 1815 y el tercero de 1816 a 1821. Don Julio citó a escritores como Servando Teresa de Mier, Carlos María de Bustamante, José María Luis Mora, Juan Evaristo Hernández y Dávalos y Lucas Alamán, a quien desmintió con frecuencia. Zárate afirmó que en los tres siglos de colonialismo se fue forjando una identificación de la que resultó el alma nacional, el surgimiento del pueblo mexicano, raza nueva y vigorosa en la que se entrelazaron los defectos y cualidades de los linajes indígena y español. Inició su crónica analizando las causas que produjeron el levantamiento insurgente, al cual se unieron los indígenas, los mestizos y algunos criollos contra los dominadores, rompiendo la aparente

armonía en que habían vivido y se definieron los bandos: por un lado, las masas, enfrentadas a un ejército disciplinado; por el otro, la autoridad, constituida por la fuerza, la tradición y la costumbre. Miguel Hidalgo concentró las aspiraciones justísimas de la inmensa mayoría y apareció con la grandeza de los héroes antiguos. Como buen liberal, el autor consideró al clero y a las clases privilegiadas como un grupo poderoso que sentía amenazada la existencia de sus rentas y prerrogativas por los principios revolucionarios por los que se estaba luchando en España; para contrarrestarlos, ese grupo se adhirió a la idea de la Independencia en 1820, tratando de conservar el régimen monárquico y de que un príncipe borbón gobernara en el nuevo reino. Al fracasar este propósito, pusieron los ojos en Agustín de Iturbide, cuyas dotes eran la osadía, el tesón y la inteligencia; Zárate le reconoció su habilidad para conciliar tantos y tan opuestos intereses, pero también una ambición inmensa. Iturbide concertó la emancipación en unión de Vicente Guerrero, la cual fue anunciada en el Plan de Iguala el 24 de febrero de 1821 y, finalmente, conseguida con la firma de los Tratados de Córdoba por parte de Juan O'Donojú y, así, el Ejército Trigarante entró triunfante a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821.

Don Julio fue consciente de que la guerra de Independencia era una de las partes principales de la historia nacional por lo que hizo una descripción viva y elocuente de los acontecimientos con un lenguaje elegante, pleno de calificativos, transmitiendo entusiasmo y pasión. A pesar de su liberalismo, su postura fue moderada y se refirió al pueblo español con respeto, reconociendo su dignidad y patriotismo.

México a través de los siglos es una gran obra, considerada como un monumento histórico y literario a las glorias de la patria y que debe ser leída por todos los mexicanos orgullosos de su país y de su pasado.

Alejandra Vigil Batista

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima
IA Conquista
y la Consumación
IA Independencia
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021