

## ***Los pasos de López***

Jorge Ibargüengoitia

La novela *Los pasos de López* de Jorge Ibargüengoitia se publicó por primera vez en 1982, en la editorial Océano. Cinco años después, en 1987, apareció bajo el sello de Joaquín Mortiz; para entonces, esta editorial mexicana de gran prestigio ya había sido absorbida por Planeta, por lo tanto, es dentro de ésta que surge la colección Obras de Jorge Ibargüengoitia, dedicada a la impresión de todo su trabajo literario. Planeta ha reimpresso *Los pasos de López* en 29 ocasiones hasta el 2004.

Además, la obra ha sido publicada por Ediciones Gandhi en el 2007 y con una segunda reimpresión del 2013. En cuanto a ediciones extranjeras, apareció en Barcelona por ediciones RBA en el 2011, dentro de su serie Narrativas. Por último, aunque no será el fin, ediciones Booket, la editorial de bolsillo del mismo Grupo Planeta, la ha publicado desde el 2015 hasta, al menos, el 2019.

*Los pasos de López* fue la última publicación del autor. Apareció un año antes del accidente de avión de 1983 que terminó con la vida de Jorge Ibargüengoitia, nacido en Guanajuato en 1928. A esta gran obra le anteceden, entre novelas, cuentos, ensayos y dramaturgia: *La conspiración vendida* (1960, Premio Ciudad de México), *El atentado* (1963, Premio Casa de las Américas), *Clotilde en su casa* (1964), *Los relámpagos de agosto* (1965), *La ley de Herodes* (1967), *Maten al león* (1970), *Viajes en la América ignota* (1972), *Sálvese quien pueda* (1975), *Estas ruinas que ves* (1975, Premio Internacional de Novela México), *Las muertas* (1977), *Dos crímenes* (1979). Es necesario destacar que un año antes de que apareciera *Los pasos de López* se publicó la versión española en Barcelona, en la editorial Argos Vergara, con el título *Los conspiradores* (1981).

Aunado a este trabajo literario, entre otras obras de teatro y cuentos para niños, Iburgüengoitia también colaboró como columnista en el periódico *Excélsior*, *Revista de la Universidad de México*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Siempre*, *Proceso* y *Vuelta*. Y, dentro de las revistas culturales, creó y dirigió *Snob*, junto a Salvador Elizondo.

En la lista de títulos publicados por Jorge Iburgüengoitia se vislumbran sus intereses sobre la historia de México; específicamente, *La conspiración vendida* y *Los conspiradores* anticipan a *Los pasos de López* al retomar los hechos independentistas de inicios del siglo XIX. Además de estos antecedentes, las influencias de la novela en cuestión están marcadas por el teatro de medio siglo, visible en los diálogos y en la misma representación que acontece dentro de la trama, pero también por las bases dramáticas de su autor, quien renunció a la carrera de ingeniería para estudiar literatura dramática en la UNAM, donde conoció a su maestro Rodolfo Usigli. Gracias a éste, algunas de sus obras fueron representadas con apoyo de la Unión Nacional de Autores; fue Usigli quien le delegó sus clases en la Facultad de Filosofía y Letras junto a Luisa Josefina Hernández, mismas que Iburgüengoitia tuvo que dejar para participar en múltiples becas de escritura, él mismo menciona que las agotó todas.

El contexto literario en el que se inscribe la novela fue beneficiado por el desarrollo editorial y académico. El Grupo Editorial Océano, donde se publica por primera vez, tenía una década de haberse fundado. Autores como Vicente Leñero, Federico Campbell, Guillermo Sheridan se han dedicado al estudio de la obra completa de Iburgüengoitia. Sin embargo, en una breve nota de *El Informador* del 2 de mayo de 1982, sin autor, se menciona que *Los pasos de López* era su novela más reciente, aunque no la mejor. Para entonces, tenía escasos meses de haberse publicado y no existía el *boom* de la novela histórica que acontece en el presente. Actualmente, es de los textos de Iburgüengoitia más estudiados; se han realizado tesis al respecto (cuatro en la UNAM), y estudios académicos en distintas universidades de México (UV, UDG, BUAP, UAM). Y quizás no ésta, pero *La conspiración vendida* de 1960, antesala de *Los pasos*

*de López*, sí se ha llevado al teatro, entre el 2002 y 2011, en el Centro Cultural Helénico.

*Los pasos de López* no representa la consumación de la Independencia de México, sino su inicio en 1810. La razón de incluir esta obra en la presente bibliografía se debe a la crítica puntual sobre los héroes independentistas a través de la desmitificación de los mismos. Ibargüengoitia muestra a los grandes héroes antes de su pedestal, atrás de bambalinas, da cuenta de que la preparación para el fin de la monarquía ocurrió de una manera humana: con problemas, dudas y desaciertos. Por ello utiliza la sátira, el humor y nombres de personajes que no coinciden con los reales, pero sí con sus acciones o sus cargos, como los corregidores o sacerdotes implicados en el levantamiento.

Parte de las decisiones positivas o infructuosas de los inicios independentistas repercuten para bien o para mal en el final de la Independencia. Aquí un diálogo de la novela en el que Diego, el corregidor, le comenta al narrador sobre esa postlibertad:

Podemos invitar al príncipe don Fernando.

No entendía lo que él quería.

—¿Para qué?— pregunté.

—¿Cómo que para qué? ¡Para que venga a reinar a México, por supuesto!

Es así como la incertidumbre del futuro a partir de la declaración de Independencia carecía de planes certeros para la continuación de un país. Costaba trabajo imaginar, a pesar del deseo independentista, el deslinde de una monarquía, repercusión notoria en el gobierno de Agustín de Iturbide.

Laura Elisa Vizcaíno

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima  
**IA Conquista**  
y la Consumación  
**Independencia**  
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021