

El cadalso de Padilla. (Memorias de un criollo) 1821-1824

Enrique de Olavarría y Ferrari

El escritor español Enrique de Olavarría y Ferrari (1844-1918) redactó la novela histórica *El cadalso de Padilla. (Memorias de un criollo) 1821-1824*, tomo 18 de la Primera Serie de los Episodios Históricos, publicados por la Casa Editorial de Filomeno Mata en 1883. Originalmente, estos relatos aparecieron en 1880 como *Episodios nacionales mexicanos* en la Imprenta de Dublán y Compañía Editores, al siguiente año de 1881, Filomeno Mata volvió a editar los primeros tomos de la serie y la continuación de la obra que se tituló *Episodios históricos mexicanos*.

Tres años después de que *El cadalso de Padilla* saliera de la imprenta de Mata, el editor asturiano Juan de la Fuente Parres, radicado en México, reunió en 1886 la serie bajo el título *Episodios históricos mexicanos. Novelas históricas nacionales. Amena e imparcialmente escritas* en dos lujosos, atractivos y meritorios tomos que ilustran la obra con bellísimas cromolitografías y grabados en blanco y negro que refuerzan el carácter de los hechos narrados por Olavarría. Acorde al estilo editorial de la Compañía J.F. Parres, la portada de la obra asienta el prestigio del autor y del texto que fue premiado con un diploma, medalla y mención honorífica en la Exposición de Guadalajara (1880), así como reconocida en la Exposición de Querétaro (1882).

Los *Episodios históricos mexicanos* se publicaron entre 1886 y 1904 por la Compañía Editorial de J. F. Parres y el español Ramón de San Nicolás Araluce, quien aprendió el oficio de editor con Juan de la Fuente Parres, al que le compró la empresa que mantuvo con oficinas en Barcelona y la Ciudad de México. Esta edición fue reproducida facsimilamente en una coedición de cuatro tomos por el Instituto Cultural Helénico y el Fondo de Cultura Económica, en la colección

Clásicos de la Historia de México (1987) bajo la dirección de Horacio Labastida, quien tenía el objetivo de rescatar “la bibliografía histórica mexicana”.

Olavarría elaboró este relato inspirado en su hijo, Enrique de Olavarría y Landázuri, de ocho años de edad, nacido en la república mexicana, al igual que su madre, a quien tenía la intención de darle a conocer la historia de su patria. El niño Enrique falleció en 1881, pero su padre continuó la idea de relatar el proceso de emancipación de la Nueva España con un estilo que recordaba los *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós, que le sirvieron como modelo de novela histórica.

Olavarría firmó con el seudónimo de Eduardo Ramos los primeros tomos que aparecieron en la Imprenta de Dublán, con la intención de evitar que se criticara que un español redactaba la historia de México, aunque ese año de 1880, cuando inició la publicación de la obra, Enrique tenía un año de haberse nacionalizado mexicano. En la edición de Mata (1881), Olavarría salió del anonimato.

Esta obra es importante porque muestra la integración de los migrantes españoles al ambiente cultural de México que les permitió escribir su visión de la historia de su patria adoptiva, que evidencia la unificación al grupo de escritores liberales. Cronológicamente, Olavarría sitúa a sus personajes reales y ficticios en 1808, año trascendental para España y para México, ya que ocurrió entonces la invasión de Napoleón Bonaparte que hizo abdicar a Fernando VII, lo que contribuyó al proceso de emancipación mexicana. La narración culmina en 1838 con la traslación de los restos mortales de Agustín de Iturbide que se exhumaron de Padilla, Tamaulipas, y se colocaron en la Catedral de la Ciudad de México.

Dentro de los estudios historiográficos actuales, estos *Episodios* han sido estudiados por María José Garrido, Álvaro Matute, Pablo Mora y Alfredo Moreno, quienes destacan las fronteras entre la novela y el relato histórico, así

como el lugar que Olavarría otorgó a los indios, los mestizos, los criollos y los españoles en el proceso de Independencia.

La edición de *El cadalso de Padilla* de la imprenta de Filomeno Mata puede leerse en la Biblioteca Nacional Digital de México, mientras que la publicada por la Compañía Editorial de J.F. Parres se disfruta en el segundo tomo de dichos *Episodios* alojados en la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España.

Lilia Vieyra Sánchez

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima
IA Conquista
y la Consumación
IA Independencia
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021