

Los mártires del Anáhuac

Eligio Ancona

Eligio Ancona nació en Mérida, Yucatán, en 1836, y murió en la ciudad de México, en 1893. Hombre multifacético, dividió su tiempo entre la abogacía, la historia, el periodismo, la dramaturgia y la narración novelística. Fue diputado, gobernador de Yucatán y magistrado de la Suprema Corte de Justicia.

Mientras cumplía con sus labores políticas como miembro de la Cámara de Diputados en la Ciudad de México, no descuidaba su actividad de escritor; así, en 1869, buscó un editor para su novela *Los mártires del Anáhuac*, la cual se pudo publicar hasta 1870, en la imprenta de José Batiza, en la Ciudad de México. Casi un siglo después, volvió a publicarse la novela de Ancona en dos tomos, en Mérida, bajo el sello de la Editorial Yucatanense “Club del Libro”, en 1951. Después, volvió a publicarse en dos tomos, en México, en la Editora Nacional, 1956. En 1964, Antonio Castro Leal, en el primer volumen de su edición de *La novela del México colonial* (México: Aguilar, 1964), incluyó tres novelas de Eligio Ancona, entre ellas, *Los mártires del Anáhuac*. Para esta edición, Castro Leal se basó en la versión de la Editorial Yucatanense “Club del Libro”, de 1951. En el presente siglo, se volvió a editar *Los mártires del Anáhuac*, bajo el sello Planeta DeAgostini, con la colaboración de Conaculta, en 2004. Por otra parte, se imprimió una versión con edición, introducción, bibliohemerografía y prólogo de Manuel Sol, en Mérida, por la Secretaría de la Cultura y las Artes y la Secretaría de Educación de Yucatán, en 2016. Asimismo, existe la traducción al inglés de la novela de Ancona por Guillermo I. Castillo, publicada en 2003.

En la Sala de Consulta de la Biblioteca Nacional de México (BNM), puede revisarse la novela de Eligio Ancona, en la versión de Aguilar, *La novela del México colonial* (1964), que incluye estudio preliminar, selección, biografías,

notas preliminares, bibliografía general y lista de los principales acontecimientos de la Nueva España de 1517 a 1821, por Antonio Castro Leal. De igual manera, puede consultarse en la BNM la edición de *Los mártires del Anáhuac* publicada en 2004 por Planeta DeAgostini y Conaculta, 2004, que forma parte de la serie Grandes Novelas de la Historia Mexicana.

Eligio Ancona formó parte del grupo de escritores, periodistas e intelectuales mexicanos, en general, que, en la segunda mitad del siglo XIX, se encargaron de elaborar un proyecto literario con el fin de exaltar la identidad mexicana. El sentimiento nacionalista permeó en todos los ámbitos culturales y políticos, y uno de los mejores caminos que encontraron los miembros del grupo, comandado por Ignacio M. Altamirano, para difundir el espíritu nacionalista fue la novela, género narrativo que dio sus mejores frutos, ya como novela costumbrista o como novela histórica.

Profundo admirador de Justo Sierra O'Reilly, Ancona decidió seguir los pasos de su "mentor" y eligió la novela histórica para exponer sus ideas liberales y contribuir a la formación de una identidad nacional. Salvo su primera novela, *La mestiza* (1861), el resto de sus narraciones son de tema colonial, y entre éstas se encuentra *Los mártires del Anáhuac*.

Esta obra es la narración novelada de la Conquista de México y, finalmente, la caída del Imperio azteca. El autor pone en primer plano la figura de Hernán Cortés, la habilidad de éste para manipular, tanto a los españoles como a los indios, aprovechando la división de los pueblos indígenas y su evidente inconformidad con los abusos cometidos por el Imperio azteca, así como la codicia y los pocos escrúpulos de los acompañantes de Cortés. A saber, las fuentes en las que se basó Ancona para escribir su narración fueron: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo; *Historia antigua de México*, de Francisco Javier Clavijero; e *Historia de la conquista de México*, de William H. Prescott.

El trasfondo histórico es aderezado con el relato de un idilio típicamente romántico entre Tizoc, joven sacerdote que abandona el templo para luchar en contra de los invasores españoles, y Geliztli, la hija mayor del emperador Moctezuma. Al mismo tiempo, Ancona reconstruye con veracidad y conocimiento de la materia las estrategias de guerra, las ceremonias religiosas, las viviendas, vestimentas y costumbres de los indígenas, escenarios en los que se desenvuelve la doble trama entremezclada de las batallas de los indios contra los españoles y los obstáculos para llevar a un buen fin el romance de los jóvenes héroes de la novela. Una novela indianista, "la más indianista del grupo romántico mexicano" y, por lo tanto, "la más antiespañola", según opinión de Concha Meléndez en su obra *La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889)*.

Así, por la estructura narrativa, por la escasez de novelas de tema prehispánico y por la composición de sus personajes, vale la pena el estudio y la lectura de esta novela, tan poco apreciada en su tiempo como en el presente, a causa de la visión centralista que ha conformado a la historia de la literatura mexicana.

María Teresa Solórzano Ponce

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México