

Hombres ilustres mexicanos. Biografías de los personajes notables desde antes de la conquista hasta nuestros días

Varios autores

Entre los muchos episodios históricos que se pueden visitar en esta obra, el lector presencia emocionantes escenas de la Conquista: ve al joven guerrero tlaxcalteca, Xicoténcatl, “intrépido, activo, entusiasta por las glorias militares e inteligente”, resuelto a cerrar el paso a los españoles; admira a una Malintzin que descollaba por su “extraordinaria hermosura”, astuta, fiel a los españoles, enterada de las costumbres y planes de los mexicas, que sacó a sus amigos de “las dificultades más embarazosas y violentas”; sigue al emperador Moctezuma que, ya prisionero de Hernán Cortés, gobernaba con sus ministros y consejeros con el ceremonial de costumbre, pero iba a pasear a los bosques y lagos vigilado por los tlaxcaltecas; admira al bravo rey Cuauhtémoc en el sitio de Tenochtitlan que combatía personalmente a los españoles, tomaba decisiones militares “prudentes” y sabía aprovecharse de los descuidos de sus contrarios igual que “Napoleón”.

Al triunfo de la República sobre la Intervención francesa, la actividad literaria e historiográfica cobró un ímpetu inusitado en México. Con la victoria de las armas y los principios de la Reforma, los proyectos editoriales se convirtieron en pilares para la construcción de la conciencia nacional y la consolidación de la identidad a través de las letras y la historia, que se encargaron no sólo de retratar las costumbres e idiosincrasia de las clases sociales mexicanas a través de las crónicas, cuadros de costumbres, cuentos y novelas, sino también de escribir la historia de la nación y de los grandes hombres que la forjaron.

Un modelo en la producción de las obras históricas que emergieron en el periodo de la República Restaurada (1867-1876) es *Hombres ilustres mexicanos. Biografías de los personajes notables desde antes de la conquista hasta nuestros días* (1873-1874), proyecto editorial dirigido por Eduardo L. Gallo, que emergió de la prensa del insigne impresor Ignacio Cumplido y en el que se proyectó la participación de una pléyade de escritores como Ignacio Manuel Altamirano, Alfredo Chavero, José María Lafragua, Eufemio Mendoza, Manuel Payno, Ignacio Ramírez, Justo y Santiago Sierra, Pantaleón Tovar, José María Vigil y Julio Zárate, entre otros escritores. No obstante, en el curso de su publicación, no todos ellos figuraron entre los autores de la misma.

Hombres ilustres mexicanos se publicó en un momento en que el género biográfico cobró auge como forma de esculpir la historia monumental mexicana, y cabalgaba entre la historia y la literatura. En su prospecto, la obra se anunciaba con la promesa de que “[...] las biografías que van a publicarse, constituirán realmente una obra de historia cuya lectura no desdeñarán todos los amantes de este ramo de la literatura”, además de que esta edición, como se señala en el artículo “Una obra útil” (*El Siglo Diez y Nueve*, 21 de julio de 1873, 3), “será útil y su estudio provechoso para los que deseen conocer el desarrollo de los hechos, el movimiento civilizador de cada época”. Se trata, pues, de un tipo de textualidad en el que la historia era pensada como una “rama” de la literatura y, sin duda, los textos eran pensados para fascinar al lector de la misma forma en que lo hacía una novela o un relato literario.

La obra también presenta elementos estéticos que fueron parte esencial de la fórmula editorial para atraer lectores. El editor ofrecía publicar una entrega semanal de 16 páginas de tamaño cuarto mayor, en “muy buen papel americano, y con tipos enteramente nuevos”, además de que “cada biografía irá acompañada de un magnífico retrato litografiado a dos tintas” (“Una obra útil”, *El Siglo Diez y Nueve*, 21 de julio de 1873). Las ilustraciones fueron creadas por el litógrafo Hesiquio Iriarte. Las portadillas muestran bellas composiciones alegóricas. Por ejemplo, en el volumen cuarto se representa un figura femenina

alada con un libro entre las manos, a cuyos pies se encuentra una paleta de pintura, una partitura, un engrane, un tintero y una escuadra, entre flores y guirnaldas, símbolos de las Artes, las Ciencias y el Progreso. Los volúmenes contienen también ilustraciones en las que se captan momentos dramáticos de la vida, los combates, los sacrificios o las tragedias de los próceres que, al parecer, estaban destinadas a conmovir al lector y moldear sus sentimientos patrióticos ante los espectáculos sublimes de heroísmo de los personajes biografiados.

El primero y segundo volúmenes están dedicados a personajes del México antiguo y la época novohispana. Se presentan las biografías de los emperadores mexicas: Acamapichtli, Huitzilíhuitl, Izcóatl, Chimalpopoca, Motecuhzoma Ilhuicamina, Axayácatl, Motecuhzoma Xocoyótzin, Cuitláhuac y Cuauhtémoc, así como de Malintzin, Xicoténcatl, Martín Cortés, Carlos de Sigüenza y Góngora y sor Juana Inés de la Cruz, escritas principalmente por Alfredo Chavero y Julio Zárate —quienes colaboraron también en la monumental obra *México a través de los siglos*, dirigida por Vicente Riva Palacio—, además de Agustín R. González, Pantaleón Tovar, Eduardo L. Gallo., Eduardo Ruiz y Gustavo Baz. Sobresale el amplio y profundo estudio de José María Vigil sobre Nezahualcóyotl. En los volúmenes cuarto y quinto se continúan las biografías de personalidades ilustres de la era virreinal y, sobre todo, del movimiento de Independencia: Francisco Javier Clavijero, Antonio León y Gama, Mariano Veyitia, José Joaquín Fernández de Lizardi, Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende, Ignacio López Rayón, Nicolás Bravo, Hermenegildo Galeana, Mariano Matamoros y Francisco Javier Mina, de la autoría de los citados González, Baz y José M. Baranda, entre otros autores. Sobresale el amplio estudio de José María Morelos escrito por Julio Zárate, así como la excelente biografía de Vicente Guerrero de la pluma de José María Lafragua.

La Biblioteca Nacional de México cuenta con la edición de *Hombres ilustres mexicanos* impresa por Ignacio Cumplido entre 1873 y 1874, y está

disponible para su consulta en la Biblioteca Nacional Digital. Editora Nacional publicó esta obra en 1958.

Edwin Alcántara

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima
IA Conquista
y la Consumación
IA Independencia
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021