

Disertaciones sobre la historia de la República mexicana, desde la época de la Conquista que los españoles hicieron a fines del siglo xv y principios del xvi de las islas y continente americano hasta la independencia

Lucas Alamán

Uno de los episodios más intensos de la Conquista de México, los enfrentamientos entre españoles y tlaxcaltecas, es narrado por Lucas Alamán en las *Disertaciones sobre la historia de la República Mexicana* (México: Conaculta, 1991) con una imaginación épica:

Toda esta guerra de Tlaxcala es la más interesante y poética de la conquista. El lector no cree recorrer en ella los sucesos de una historia moderna, sino que le parece transportarse a los tiempos de Homero y a los campos de Troya [...], y los grandes caracteres de Xicotécatl y Cortés dominan la escena de animada acción, como Héctor y Aquiles en la Ilíada [...].

Este estilo, emotivo y riguroso al mismo tiempo, es el que singulariza Alamán al escribir esta notable obra histórica que ofrece una visión heroica la Conquista de México en la que concibe el origen de la nación mexicana como el resultado de la mezcla de los conquistadores que venían de un país que era el primero en Europa en las armas, las letras y las artes, y de los conquistados, que eran pueblos guerreros que supieron defender su libertad con heroísmo y gloria, a decir de Alamán.

Disertaciones fue una obra elogiada y ampliamente valorada en su tiempo, aunque también provocó cierta inquietud y polémica entre la clase política e intelectual por hacer una vindicación de la herencia hispánica en la

formación de la nacionalidad mexicana y por exaltar la figura de Hernán Cortés de quien encomió, entre otras cualidades, su trato afable y familiar con sus soldados y “el ejemplo que daba de ser el primero en las fatigas, el primero en los peligros”

Además de la Conquista de México, en los tres tomos de su obra, Alamán aborda la España de Fernando e Isabel de Castilla, la historia de las casas de Austria y de Borbón, la formación e importancia de las instituciones novohispanas y muestra un particular interés en el proceso de planeación y construcción de la Ciudad de México tras la Conquista, pues describe la traza de la capital novohispana, sus edificios, calles, canales y plazas más importantes, como la Catedral, el palacio virreinal, la universidad, el Portal de Mercaderes, el Portal de las Flores, el mercado del Parián, así como varios lugares tradicionales y de gran significación.

Nacido en el seno de una familia minera en Guanajuato en 1792, desde niño, Alamán traducía a los clásicos griegos y latinos. Escapando de la revolución de independencia, Alamán y su familia se refugiaron en la capital del virreinato, donde el joven Lucas inició sus estudios de química y mineralogía en el Colegio de Minería que concluyó en 1813. En 1814 hizo un largo viaje de cuatro años a Europa que fue definitivo en su formación científica, empresarial y política. Alamán, ocupó el cargo de ministro de Relaciones con el presidente Guadalupe Victoria y, posteriormente, en la primera administración de Anastasio Bustamante, cargos en los que promovió la industria minera y textil. Fue administrador de los bienes del descendiente de Hernán Cortés, Diego de Terranova y Monteleone, por lo que tuvo en sus manos valiosos documentos del conquistador que usó en la escritura de sus *Disertaciones*. Siendo el principal ministro y el “alma” del ministerio conservador de la última presidencia de Santa Anna, Alamán murió en 1853.

La perspectiva conservadora de la historia mexicana de Lucas Alamán se aprecia en sus dos obras fundamentales: *Disertaciones sobre la historia de la República Mexicana* (1844-1849) y su célebre *Historia de México* (1849-1852).

Las *Disertaciones* fueron concebidas originalmente como una serie de lecturas públicas que Alamán hizo ante el público del Ateneo Mexicano en 1844, institución cuya creación fue promovida por su amigo Ángel Calderón de la Barca, ministro plenipotenciario de España en México, y en la que participaron los más importantes intelectuales de la época. La obra de Alamán fue bien recibida por miembros de la élite intelectual como Bernardo Couto, José Fernando Ramírez y Juan Cayetano Portugal, y llegó a manos de reina Isabel II de España. Algunos críticos de la obra, como el general José María Tornel, en “Sres. Editores del Siglo xx” (texto publicado en *El Siglo Diez y Nueve* el 26 de octubre de 1844), consideraron demasiada tolerancia que se resucitara a Hernán Cortés “en toda su gloria y majestad”.

Algunas notas del manuscrito original de las *Disertaciones* se conservan en archivo de Lucas Alamán del Centro de Estudios de Historia de México Fundación Carlos Slim, en donde el autor menciona la forma en que se dividirá la obra y anota algunas indicaciones sobre la edición, como las que hace sobre la portadilla y las ilustraciones: “Aquí seguirá el retrato de la reina Da. Isabel” (Fondo CCLXXXVII, carpeta 16, legajo 1301, 21 fs.).

Las *Disertaciones* salieron de la prensa de uno de los más finos impresores de la época, José Mariano Lara, con ilustraciones, mapas y retratos hechos el notable litógrafo Hipólito Salazar. Además de esta edición, existen varias ediciones posteriores: una de Victoriano Agüeros (1899-1911), una de Ediciones Herrerías (1838); tres de editorial Jus (1942, 1969 y 1985) y una edición abreviada del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1991).

Por su vasta documentación, la diversidad y el rigor en el uso de sus fuentes, la riqueza de su prosa y de su narrativa, sus agudas interpretaciones históricas, las climáticas escenas de los episodios de las batallas y los fascinantes paisajes del México virreinal, las *Disertaciones* de Alamán son un referente imprescindible para la comprensión de la Conquista de México y de la construcción de la sociedad y la identidad mexicana durante la era novohispana, pero también para entender la formación de la nacionalidad

mexicana en el complejo proceso de síntesis que representan las herencias hispánica e indígena.

Edwin Alcántara

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Biblioteca Nacional de México / Hemeroteca Nacional de México

Bibliografía · mínima
IA Conquista
y la Consumación
IA Independencia
PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS CENTENARIOS DEL 2021